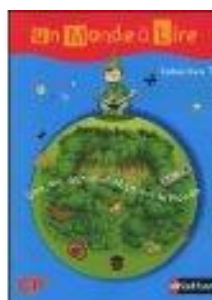


Un monde à lire



Le manuel **Un monde à lire** se présente sous la forme d'un cahier – livre (n°1 et 2, environ 8€ chacun), accompagné d'albums (environ 3,50€ chaque) et de périphériques, ainsi que d'un guide du maître (environ 30€) dans lequel sont proposées diverses activités supplémentaires et des fiches photocopiables.

L'étude de l'outil que les élèves ont en main montre une répartition d'activités :

2/3 d'activités d'identification des mots

1/3 d'activités dans lesquelles on évalue la compréhension globale des textes et des liens avec d'autres domaines d'apprentissage. La production d'écrits reste peu présente et souvent prétexte à l'identification des mots.

Les activités d'ouverture culturelle ne sont pas liées directement à l'apprentissage de la lecture et apparaissent souvent artificiellement liées à l'ensemble, rendant la présentation complexe et éparpillée, et l'exploitation chronophage au quotidien.

Le plus souvent, les exercices répondent à l'objectif prévu dans le guide pédagogique. Cependant, ils ne travaillent pas dans la forme présentée à l'élève la compétence sous-tendue.

La production d'écrits a été négligée tant dans le cahier - livre que dans les propositions du guide du maître.

Il apparaît que ce manuel développe l'identification des mots en portant un intérêt marqué autant pour la consolidation de la conscience phonologique que pour la discrimination visuelle des graphies.

La mise en relation formelle des correspondances phonèmes – graphèmes est moins explicite, et la compréhension du principe alphabétique passera plus par l'explication du professeur que par la visualisation dans le cahier-livre de l'élève. La connaissance, puis la maîtrise, du code occupe la place centrale et vont croissantes. La fixation orthographique reste trop faible et anecdotique ; elle devra être fortement renforcée, par exemple par des exercices d'application et de répétition, dès la seconde période.

Proportion des activités d'identification des mots

Il est positif qu'une attention soit portée à la conscience phonologique dans la continuité de celle engagée à l'école maternelle. Puis il propose des activités permettant d'identifier la correspondance entre l'oral et l'écrit. Cependant trop rapidement selon nous ce travail est abandonné au profit de celui autour de la connaissance du code. Le travail sur la connaissance du code est largement majoritaire. La fixation orthographique est malheureusement trop faible, il faudra la renforcer. Les rares sollicitations sur la forme orthographique des mots ne permettent pas à l'élève de s'appuyer sur du connu (jours de la semaine, prénoms, couleurs, petits mots, ...).

Exemple de comparaison des activités proposées dans le guide du maître et le cahier-livre des enfants

Nous avons étudié le volumineux guide pédagogique du maître. Certaines activités ou pistes de travail sont proposées dans le guide, en plus de ce qui est disponible dans le cahier-livre dont disposent les élèves : c'est un renforcement.

Compréhension

La compréhension s'appuie essentiellement sur le sens global et littéral des textes. Les exercices permettent d'évaluer la compréhension globale. Mais nous ne trouvons pas de propositions d'activités d'apprentissage de la compréhension (identification des personnages, construction de la chronologie, des événements du récit...) dans le guide pédagogique.

Le travail régulier sur la syntaxe porte l'effort sur la compréhension de phrases.

L'évolution des activités de compréhension sur l'année

Les activités sont axées sur la phrase et le mot puis au fil de l'année sur le texte.

La découverte du fonctionnement de la phrase restera une préoccupation importante tout au long du manuel. Le travail sur le vocabulaire ne suit pas une progression régulière, il est lié et de manière variable aux thèmes abordés dans ce manuel.

Le guide du maître propose des fiches photocopiables et des propositions de travail développées.

C'est finalement en morphologie et syntaxe que le cahier livre est plus riche que le guide du maître, dont on peut, dans ce domaine, faire l'économie. Partout ailleurs, l'absence du guide du maître présenterait une grave lacune. Mais il est indispensable de compléter par ailleurs (acculturation, ...)

La production d'écrits dans le manuel Un monde à lire

L'aspect *Production d'écrits* est le domaine le moins représenté dans le manuel « Un Monde à Lire ».

En fait la production d'écrits n'est pas une composante qui a retenu l'attention des auteurs.

Le résultat de l'analyse montre l'exploitation de l'écrit comme un outil pour apprendre d'autres composantes liées à la lecture. Par exemple, l'importance relative de l'écriture n'est conjoncturellement associée qu'à la systématique consigne d'écriture de la réponse, pour un travail sur l'identification des mots (dans un nuage de syllabes, « retrouve les mots et écris-les ») : le but n'est pas un élément de l'apprentissage par l'écriture mais le développement de la combinatoire. L'écrit est le moyen de laisser une trace de la réponse sur le cahier-livre consommable... Il en va de même pour des activités de compréhension. Il n'y a pas, par exemple, d'activités significatives d'écriture pour fixer orthographiquement les mots.

Il n'apparaît pas de progressivité chronologique dans la répartition des stimulations en Production d'écrits sur les 5 périodes.

On constate que le graphisme est abordé, tandis que l'expression est largement délaissée et devra impérativement être soutenue par ailleurs.

L'élève s'entraîne au geste graphique et à la précision de ce geste directement par l'écriture des lettres normées dans les lignes conventionnelles. De plus il n'est pas prévu de copie en longue dans le cahier.

Bilans et prolongements

Un Monde à Lire propose de pistes d'évaluations pour le lire/écrire et la découverte du monde regroupées dans les deux guides pédagogiques.

- Des évaluations diagnostiques ont lieu en début d'apprentissage pour cerner les compétences des élèves et adapter la programmation à leurs besoins.
- Les évaluations formatives font partie du processus d'apprentissage. Cependant c'est à l'enseignant, en fonction du niveau des élèves, de choisir les compétences à retravailler.
- Les évaluations sommatives sont proposées pour chaque fin d'unité, dans le guide pédagogique.

Les auteurs du manuel proposent de remplir un tableau des enfants de la classe, regroupant les compétences sollicitées lors des exercices d'évaluation. Un exemple est fourni en introduction de la partie portant sur l'évaluation mais c'est à l'enseignant de créer l'outil d'analyse afin de pouvoir remplir le tableau : les consignes des exercices annoncent les tâches à effectuer (sous forme de consignes) mais non les compétences sollicitées. Il n'existe pas de compléments d'activités ou de fiches de remédiation, d'approfondissement ou de consolidation.