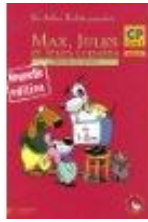


Synthèse de l'analyse des manuels de lecture de CP :



Titre : Max, Jules et leurs copains

Editeur : Hachette éducation

année : 2003, nouvelle édition 2006

Auteurs : S. Cote (institutrice), M. Varier (IEN), V. Videau (auteur des textes et documentaires)

Composantes du manuel (livre, cahier de l'élève, posters,...) :

Le manuel « Max, Jules et leurs copains » se présente sous la forme d'un manuel de l'élève « méthode de lecture » (8,50€ environ), accompagné de 2 fichiers (environ 5 € chaque) et d'un guide pédagogique téléchargeable gratuitement (ou environ 13€ dans sa forme papier).

La 4^{ème} de couverture indique l'utilisation de supports variés (débat, dessins, photos, documents fonctionnels) ; des textes écrits par un auteur de littérature de jeunesse et validés par des enseignants expérimentés ; des documentaires complets et illustrés, des textes de fiction issus d'albums de jeunesse.

Un « Cahier d'écriture CP : Minuscules, majuscules et chiffres » est aussi disponible (environ 5€).

Des albums de jeunesse (environ 3€) construits sur des histoires des personnages du manuel sont aussi disponibles.

Un cd audio (tous les textes + comptines,)

Le manuel :

Les textes du manuel de l'élève sont construits autour de 4 personnages et de leur quotidien proche des situations connues des enfants (école, famille, maison, événements ponctuant l'année...)

Les textes proches du vécu des enfants (halloween, carnaval,) sont rédigés dans des formes simples, présentant peu de complexités.

Les textes de lecture qui servent de prétextes à l'étude d'un son évoluent d'une phrase à une dizaine de lignes à la fin du fichier 1 et à une quinzaine à la fin du fichier 2.

Régulièrement les personnages présentent des supports de lecture fonctionnels (lettre, plan, menu, carte d'anniversaire, emploi du temps, documentaires,....)

Dans chaque petit texte de lecture, une phrase est en caractères gras. Ce n'est pas exactement la même phrase qui est mise en évidence dans le texte repris dans le fichier de l'élève mais dans une forme écourtée.

Les fichiers de l'élève :

Les fichiers de l'élève (fichier 1 pour les périodes 1 à 3, fichier 2 pour les périodes 4 et 5) présentent les différentes activités dans des sommaires qui permettent de voir la progression hebdomadaire dans l'apprentissage des sons (étudiés selon la fréquence), les sujets d'étude de la structure de la langue et les différentes situations de production d'écrits. Des propositions de sujets de débat/ expression orale sont aussi prévues.

1. Equilibre des activités proposées (identification des mots écrits, compréhension, production écrite, approche culturelle).

L'étude de l'outil que les élèves ont en main montre une importance des activités d'identification des mots (reconnaissance des phonèmes, des graphèmes.)

Dans les fichiers de l'élève, les activités de questionnement proposées permettent la vérification de la compréhension. Mais quel travail spécifique sur la construction du sens ?

Globalement la répartition d'activités entre l'identification des mots et la compréhension est déséquilibrée : 1 ou 2 exercices de compréhension (dès la 2^{ème} période)

- Proportion des activités d'identification des mots :

Le parti-pris de ce manuel est d'investir principalement la découverte du code par l'identification de sons, lettres, mots.

Les sons sont travaillés dans l'ordre de la fréquence d'usage des phonèmes ([a], [m], [l], [i], [y], ...)

Du coup, les textes sont centrés sur ces sons.

Dans les fichiers de l'élève, les exercices d'identification des mots, des syllabes, des lettres sont très nombreux.

Dans la 1^{ère} période le fichier propose entre 9 et 12 exercices par texte /semaine soit 63 exercices dont 33 rapportant à l'identification des mots (sons, lettres, ...), 6 exercices de graphisme/écriture de lettres, 6 de productions d'écrits, 5 de copie-transcription.

2^{ème} période : entre 16 et 17 exercices par texte étudié et par semaine.

3^{ème} période entre 16 et 18 exercices soit 118 exercices dont 55 d'identification, 15 de copie, 16 de production d'écrit,

1 bilan est prévu en fin de chaque période accompagné de l'étude de textes documentaires (maximum 4 exercices)

Fichier 2

Période 4 : entre 13 et 19 exercices par texte et par semaine soit 120 exercices dont 56 d'identification.

Période 5 : entre 17 et 19 exercices par texte et par semaine soit 104 pour la période dont 43 d'identification.

Les activités phonologiques consistent à identifier des mots contenant le son étudié, puis à lui faire correspondre sa ou ses formes écrites (« je vois - j'entends ») puis à savoir déterminer son emplacement dans le mot.

Plusieurs activités de correspondances entre les différentes graphies d'une lettre ou d'un mot sont proposées et le travail sur les syllabes est introduit rapidement.

2. Proportion des activités de production d'écrits :

- L'écriture

Pour chaque texte étudié, on trouve dans le fichier 2 exercices d'écriture (lignes de lettres + mots à recopier) entre 2 lignes 5mm puis seyes agrandi puis seyes classique en période 5.

Pas d'activités de copie longue proposées.

- L'expression

A chaque séquence, 1 ou 2 situations de production d'écrits présentes: exclusivement ou presque des situations génératives.

Il s'agit de remettre des mots dans l'ordre ou compléter une phrase, puis créer des phrases puis des petits textes fonctionnels à la fin du fichier 2

Pas de production d'écrits en écriture approchée proposée.

3. Proportion des activités de compréhension :

Le travail régulier sur la syntaxe porte l'effort sur la compréhension de phrases.

La compréhension s'appuie essentiellement sur le sens global et littéral des textes.

Les exercices permettent d'en évaluer la compréhension globale.

Des propositions d'activités d'apprentissage de la compréhension (identification des personnages, construction de la chronologie, des événements du récit...) sont présentes dans les fichiers (questions à choix multiples, images séquentielles).

Le travail sur le vocabulaire est lié de manière variable aux thèmes abordés dans ce manuel.

4. Proportion d'activités d'acculturation :

La 4^{ème} de couverture indique l'utilisation de « supports variés (débat, dessins, photos, documents fonctionnels) ; des textes écrits par un auteur de littérature de jeunesse et validés par des enseignants expérimentés ; des documentaires complets et illustrés, des textes de fiction issus d'albums de jeunesse ».

Plusieurs types d'écrits sont travaillés tout au long des 2 fichiers. : menus, lettre,

Des albums accompagnent la méthode, écrits par les auteurs de la méthode, il s'agit d'histoires créées à partir des personnages du manuel.

Pas de références à des albums de littérature de jeunesse.

Pas de textes littéraires présentés dans le manuel. En revanche des documentaires sont à plusieurs reprises présents, entre chaque période, après les bilans.

Pas de travail spécifique sur le vocabulaire de l'écrit repéré.

5. La différenciation

Pas de prise en compte de l'hétérogénéité des élèves. Pas de différenciation prévue dans les fichiers de l'élève. Mais des aides sont prévues dans le guide du maître.